011983

8 8 2

ТУ-19-241-82

8

4

студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—200


ПРАГА
Из цикла „Города-музеи“



ПРАГА — один из старейших и красивейших городов Европы, расположенный в самом ее сердце.

С давних пор город являлся важным торговым и культурным центром. Многовековая история Праги запечатлена в прекрасных памятниках зодчества.



Удивительно красиво местоположение Праги, раскинувшейся на холмах различной высоты. Город то поднимается по их склонам, то в зелени садов спускается к реке Влтаве—главной артерии Праги, связывающей все ее районы.



В Праге сохранились сотни памятников зодчества различных эпох и стилей. В ее архитектурном силуэте до сих пор господствуют вертикали готических башен и барочные купола.



Подобно короне, увенчивает Прагу Град—замок, кремль. С X века он был центром светской и религиозной власти в Чехии. Здесь, на Градчанах, находились княжеский (потом королевский) двор и епископат.

За тысячелетие своего существования кремль многократно перестраивался. Каждый век оставил свой след в его облике.





Красивая ограда, украшенная скульптурой и декоративными вазами, отделяет первый парадный двор кремля от Градчанской площади, застроенной дворцами аристократов.

Наиболее интересен своими историко-художественными памятниками третий замковый двор,

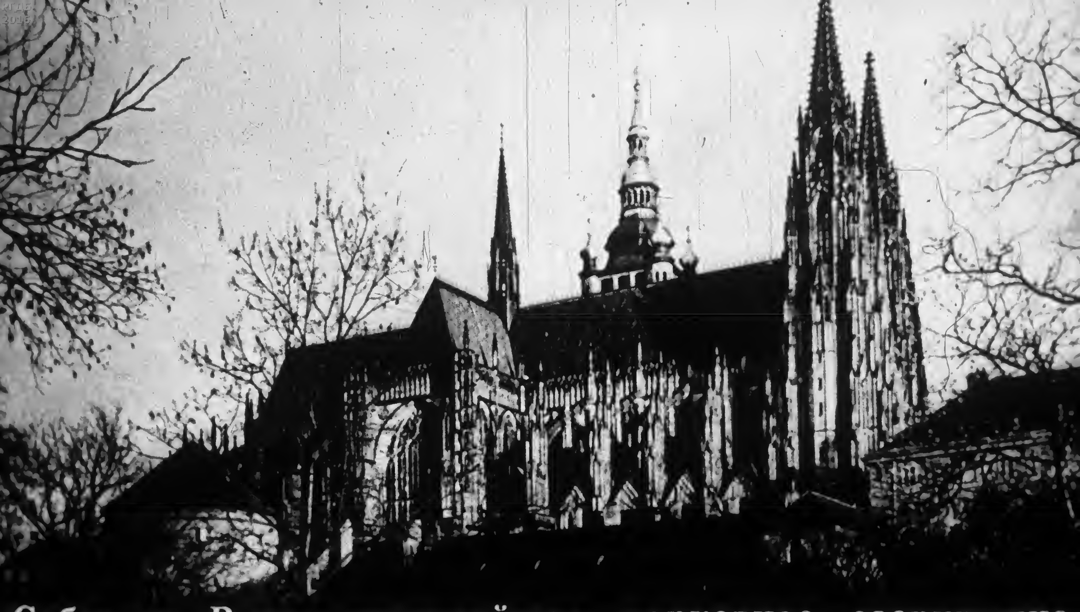
в центре которого стоит бронзовая статуя св. Георгия.



На третьем дворе кремля находится базилика св. Георгия (XII в.)—самое замечательное сооружение романского стиля в Праге. Фасад церкви был перестроен в XVII веке в барочном духе.



Строг, немного суров интерьер базилики с ее гладкими, лишенными декора стенами и плоским балочным перекрытием. Пропорции, ритмика архитектурных форм снимают впечатление тяжеловесности. Совершенство кладки камня подчеркивает благородную красоту храма.



Собор св. Вита — крупнейшее церковное сооружение на Градчанах, выдающееся произведение чешской готики XIV столетия — времени расцвета этого стиля в Чехии. Достраивался собор вплоть до начала XX века.



Логика конструкции сочетается с удивительным богатством декоративных форм. Фантазия зодчих уподобляет сооружение каменному кружеву.

Интерьер собора захватывает величием и поражает легкостью. Стрельчатые арки, столбы, пучки колонн устремляются ввысь,



завершая свое движение в нарядных сетчатых сводах. Стена второго яруса как бы растворяется в плетении оконных переплетов.

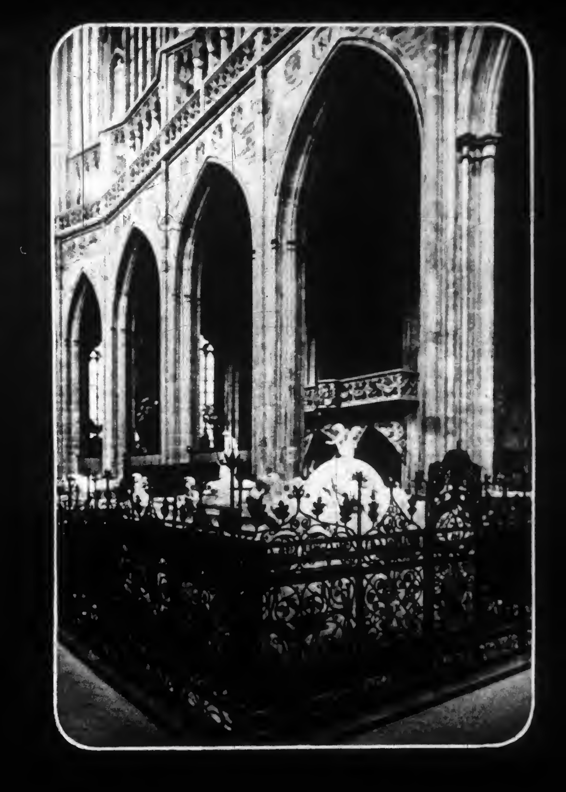
Необычна по замыслу галерея трифория, на которой помещен 21 скульптурный портрет строителей собора. Среди них—архитекторы Матвей из Арраса и Петер Парлерж.



К важнейшим художественным достопримечательностям собора принадлежит капелла св. Вацлава — сокровищница чешского готического искусства.



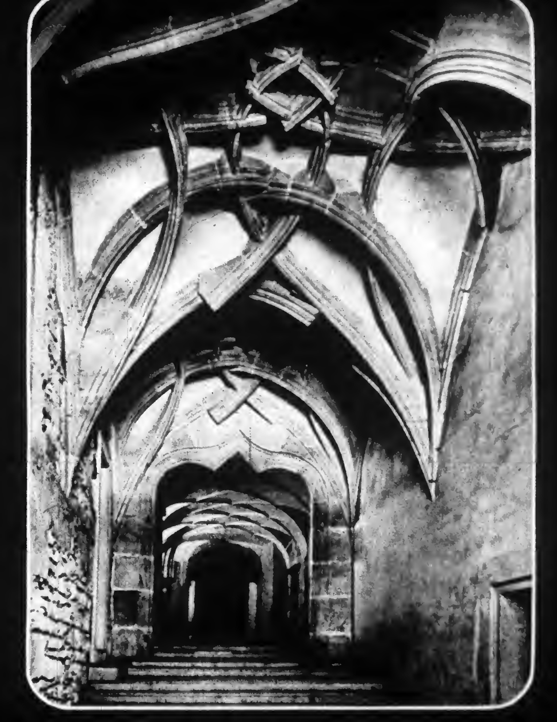
Собор св. Вита, задуманный как памятник во славу чешского королевства, является национально-исторической святыней: здесь хранятся коронационные ценности старого чешского государства, похоронены чешские короли.



На территории Града находится королевский дворец. Владиславский зал дворца — высшее достижение поздней чешской готики (конец XV века, архитектор Б. Рейт). Ребра нервюр образуют в центре свода рисунок в виде лепестков цветка.



Самый большой светский интерьер в средневековой Праге, тронный Владиславский зал служил местом торжественных церемоний, рыцарских турниров. Всадники въезжали сюда по специальной лестнице.



«Рыцарская лестница».



Испанский зал королевского дворца построен в конце XVI века (архитектор Дж. Гарджоли), заново отделан в XVIII-XIX веках. Пропорции зала придают ему особо гармонический характер, декоративная отделка — парадное великолепие.



Весь комплекс кремлевских построек окружен садами и парками. Замечательно красивы сады под Градом, украшенные скульптурой, павильонами, террасами.

В Королевском парке стоит Бельведер — летний королевский дворец (середина XVI века, архитектор П. делла Стелла). Здание



ренессансного стиля окружает галерея, из которой открывается чудесный вид на кремль и город.



Каждая площадь, каждая улочка на Градчанах—музей.

Георгиевская улица.

К живописнейшим уголкам Праги принадлежит Лоретанская площадь, названная по имени монастыря Лорета. Монастырский комплекс — типичный образец барочной архитектуры.





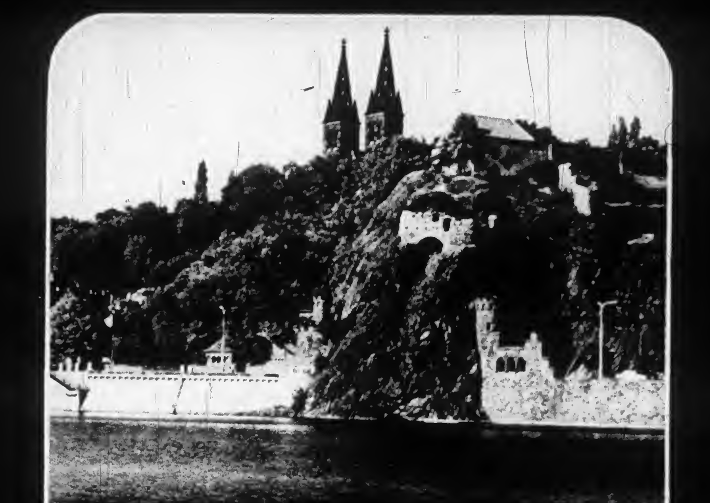
Напротив Лореты в духе итальянского барокко выстроен грандиозный Чернинский дворец. Фасад дворца ритмически расчленяют 33 массивные полуколонны, объединяющие два основных этажа.

Барокко — наряду с готикой — определяет архитектурный облик Праги. Пражское барочное зодчество любило скульптуру. Она встречается повсеместно — на зданиях, в парках, на площадях.



На Златой улочке жили ювелиры и алхимики, отсюда и ее название. Вплотную стоящие друг к другу дома с разноцветными фасадами встроены в крепостную стену.





На противоположном от Градчан берегу Влтавы, на высокой скале, воздвигнут Вышеград — древний замок, резиденция легендарной Либуши, первой чешской княгини.

Квартал Мала Страна, примыкающий к Градчанам, спускается по склонам холмов к Влтаве.

Мала Страна чарует живописностью и прелестью своей архитектуры. Этот район был застроен почти полностью в XIII веке.

Однако наиболее значительные памятники относятся к эпохе барокко — XVII и XVIII столетиям. Дворцы и улочки Малой Страны — настоящее царство барочной архитектуры.





Собор св. Николая (архитекторы К. и К. И. Динценгоферы, А. Лураго), завершающийся мощным куполом, господствует над Малостранской площадью и всем центром города.

Интерьер храма необычайно пышен. Его заполняет множество скульптур (часть из дерева, раскрашенного и позолоченного). Столбы и карнизы облицованы искусственным мрамором. Стены почти сплошь покрыты фресками.





Мала Страна — в прошлом район аристократии и придворной знати — славилась дворцовыми постройками.

Дворцы на Малостранской площади.

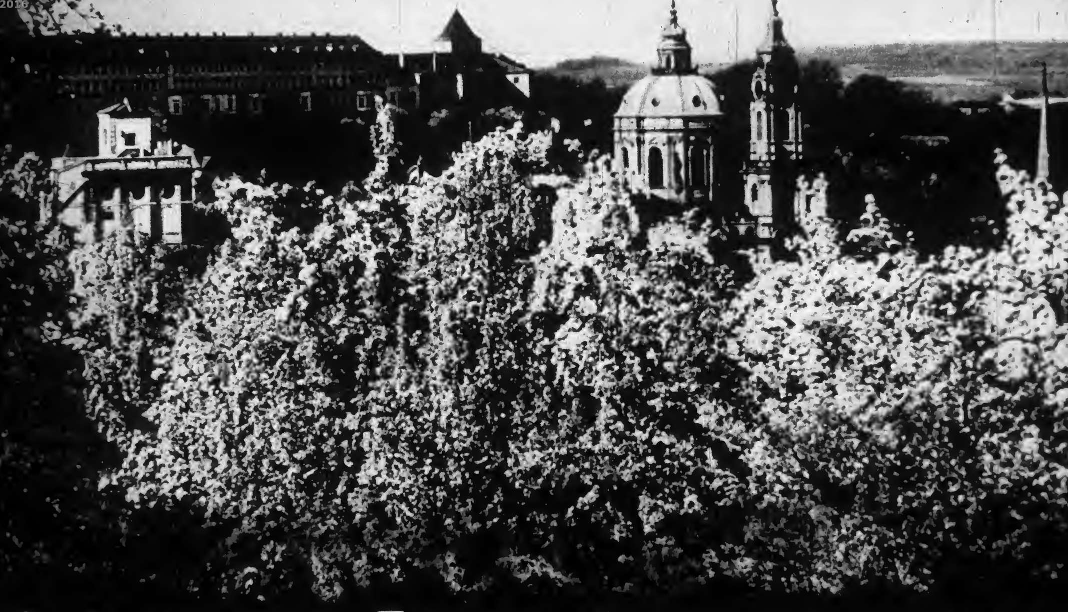


Дворец Вальдштейна — одно из лучших светских сооружений пражского барокко (начало XVII века, архитекторы О. Спецца, М. Себрегонди, Г. Пьерони). Самая замечательная часть дворца — Зала Террена. Здание и парк составляют единый ансамбль.

Изумительны малостранские сады; террасы и лестницы увиты растениями, украшены скульптурой.

Вртбовский сад.





Особое очарование Праги — в обилии зелени: город словно утопает в садах, и в каждое время года он по-своему прекрасен.

Петршинский сад в цвету.

Район Старе Место, (Старый Город) был средоточием торговли и ремесла. Староместская площадь— сердце старой Праги, свидетель важнейших событий чешской истории.





На Староместской площади соединились разные столетия и стили. В некоторых домах сохранились готические аркады, на фасадах других — гербы эпохи Возрождения... Венчают площадь башни ратуши и Тынского храма.



Староместская ратуша знаменита прежде всего благодаря астрономическим часам, установленным на ней в конце XV века. По преданию, власти города ослепили мастера Гануша, исполнившего куранты, чтобы нигде больше он не смог сделать подобных.

Огромное здание храма Марии перед Тыном завершается высокими башенками своеобразной формы. Этот памятник пражской готики XIV-XV веков был главным храмом гуситов.

В возведении храма участвовали П. Парлерж и его мастерская. Северный боковой портал, украшенный сценами из жизни Христа, — выдающееся произведение парлержского искусства.



По соседству с ратушей находится здание ренессансной архитектуры — дом «У минуты». Он примечателен росписями в технике сграффито, покрывающими наружные стены.



Дворец Кинских на восточной стороне площади выстроен в середине XVIII века. Сейчас это одно из зданий Национальной галереи, в нем размещаются коллекции графики.



Старый Город был важным очагом культуры. Каролинум — главное здание Карлова университета, крупного центра гуманизма. Он был основан в 1348 году при Карле IV. От готического здания сохранился прекрасный эркер (фонарь) капеллы.





Имя Карла IV носит и мост — один из знаменитейших памятников Праги (строился в конце XIV — начале XV века под руководством П. Парлержа). Длина моста — 520 м, ширина — около 10 м.





Подобно стражам, стоят на мосту, обрамляя его, 30 статуй. Средневековый мост и барочная пластика стали нерасторжимым художественным целым.

По обеим сторонам моста возведены башни. Стройная трехъярусная Староместская башня, украшенная великолепным скульптурным декором, — памятник расцвета чешской готики (архитектор П. Парлерж).

Другая известная башня средневековой Праги — Пороховая, остаток крепостных стен, некогда окружавших Старый Город. Через ворота башни шла одна из основных магистралей, связывающих Старый и Новый Город.





Район Нове Место (Новый Город), заложенный Карлом IV, строился по единому плану, с прямыми, широкими улицами. Центр его — Вацлавская площадь, самая большая в Праге. На ней установлен памятник св. Вацлаву работы Й. Мыслбека.



Национальный театр принадлежит к интереснейшим сооружениям прошлого века (проект Й. Зитека). Его строительство стало событием в культурной жизни Чехии. В оформлении театра участвовало целое поколение чешских художников и скульпторов.



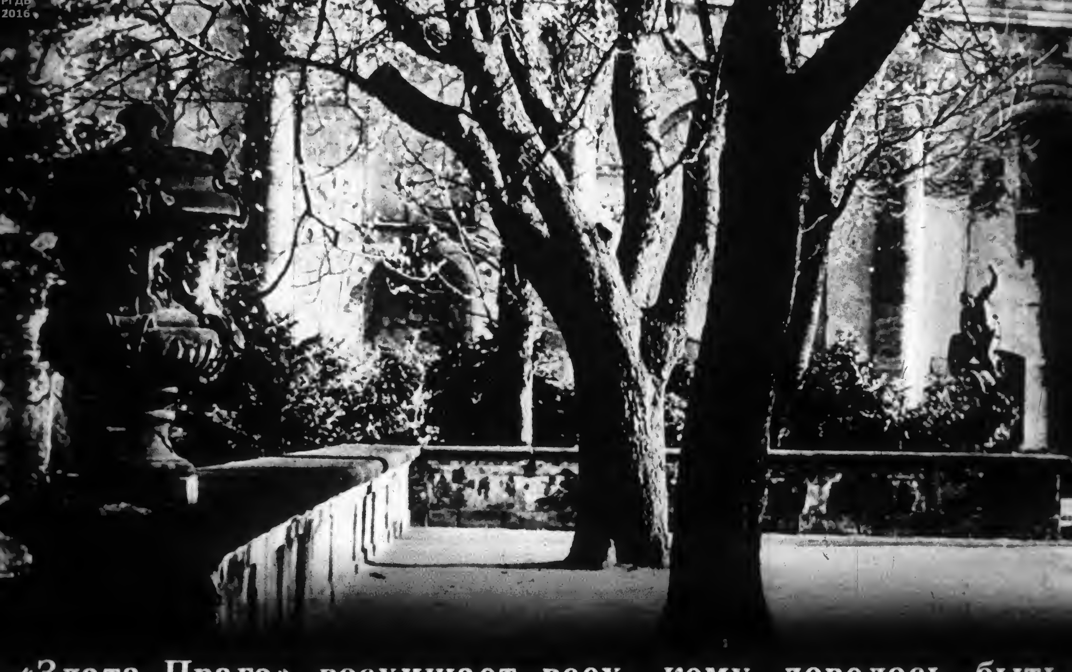
Богаты памятниками и районы, расположенные вокруг старого центра Праги. Великолепен замок Троя с эффектной монументальной лестницей, украшенной статуями (XVII век, архитектор Ж. Б. Матей).



Национальный памятник на Витковской горе построен в 1929—1932 годах в стиле конструктивизма (архитектор Я. Зазворка). Рядом поставлена конная статуя Яна Жижки. В здании находится мавзолей К. Готвальда, мемориальный зал Советской Армии, освободившей Прагу в 1945 году.



Прага — столица социалистической Чехословакии — заботливо сохраняет свое архитектурное наследие. Старые здания исторической части города живут и служат людям.



«Злата Прага» восхищает всех, кому довелось быть здесь, по-прежнему вдохновляет своей красотой писателей, художников, поэтов.



КОНЕЦ

Автор
И. ПРУСС
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

101000,
Москва, Центр,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-012-83

Т02619